



## Mary Calvi - Életre kelt költemény

Cambridge, Egyesült Államok, 1878. Amerika legendás "aranyozott" korában járunk, amikor az ország elképesztő gazdasági fejlődését forradalmi társadalmi átalakulások és robbanással fenyegető feszültségek kísérik. Az előkelő bostoni családból származó Alice Hathaway Lee a női egyenjogúságért és szabadságért harcol. A gyönyörű lányra a Harvardon tanuló Theodore Roosevelt is felfigyel, és találkozásukból heves, mindent felemésztő szerelem születik, ami nemcsak az ő életüket változtatja meg mindörökre, hanem talán egész Amerikát.

A neves tévés újságíró és író, Mary Calvi Theodore Rooseveltt és Alice Lee korábban nem ismert levelezésén alapuló regénye feltárja a történelmi folyamatok mögött rejlő érzelmeket, miközben az Egyesült Államok egyik legizgalmasabb korszakába viszi el az olvasót.

## Nádasdy Ádám - Londoni levelek

Miért nincs keverőcsap a londoni fürdőszobákban? Hogyan lehetett szőlőprést csempészni 1981-ben a vasfüggönyön túlra? Hogyan változtatta meg a Brexit a brit mindennapokat? Mit jelent valójában konzervatívnak lenni? Nádasdy Ádám évek óta él kétlaki életet London és Budapest között, így londoni levelei bennfentes, de mindig csodálkozni képes tudósítások. Nemcsak az angolokról tudhatunk meg belőlük sokat, de - a különbségek és a hasonlóságok miatt - a magyarokról is.

## Jane Yang - A lótuszcipő

A magával ragadó történet az 1800-as években, Kínában játszódik. Kis Virágot gyerekkorában eladják Linjing gazdag családjának, hogy muizai legyen. Linjing féltékeny a szolgálólányra, akinek elkötötték a lábfejét, ahogy az előkelő lányoknak szokták, ráadásul csodálatosan hímez. Ezért mindent megtesz, hogy Kis Virág örökre a rabszolgája legyen, és ne törhessen ki alárendelt helyzetéből. Bár a Fóng-házban egyikük úrnő, a másikuk szolgál, támogatniuk kell egymást, hogy Linjing házassága révén biztosítsák a jövőjüket, s eközben

riválisból barátnővé válnak. Egy váratlan családi botrány miatt Linjing és Kis Virág élete fenekestől felfordul. Linjing kegyvesztetté válik, és ez új lehetőséget jelenthet Kis Virágnak, de vajon rátalálhat a szabadsághoz vezető útra? A magával sodró és mélyen megindító regény két, különböző társadalmi helyzetű nő erőt adó története, valamint a testvériség, az árulás, a szerelem és a diadal meséje.

## **Samantha M. Bailey - Barát a sötétben**

Sosem kaptam meg a lezárást, amire vágytam... Eden Miller világa darabjaira hullik, miután a lánya kirepül otthonról, a férje pedig közli vele: elhagyja. Hirtelen ötlettől vezérelve, hogy elmeneküljön a jelenből, ismerősnek jelöli az egykori egyetemi szerelmét, Justint, akit egy végzetesre fordult diákszövetségi buli óta nem látott. Szenvedélyes online románcba kezd a férfival, aki sosem tapasztalt merészséget ébreszt fel benne, valami azonban nem stimmel. Justin túl sokat tud róla és a családjáról, követi őt. Eden kénytelen szembenézni a kérdéssel: ki lehet valójában a férfi a telefon túloldalán? A válaszok visszarepítik a tragikus egyetemi buli éjszakájára, halálos veszélybe sodorva őt meg a családját.

## **Rebekka Eder - A Stollwerck família 2. - A feltalálónő titka**

1862, Köln. Apollonia Krusius mindig is feltaláló akart lenni. Mérnök édesapja a korszellemmel dacolva gépészeti oktatásban részesíti lányát, azonban a férfi korai halálával Apollonia számára nemcsak a szülői támogatás vesz el, hanem a lehetőség is, hogy a szenvedélyével foglalkozhasson. Húgával nagybátyja házában nevelkednek, aki hamarosan eljegyezi őket a Stollwerck fivérekkal. Apollonia idegenkedik a házasság gondolatától, azonban minden várározása ellenére beleszeret Heinrichbe, és az esküvőt követően izgatott lelkesedéssel asszisztál mérnök férje munkájához. A Stollwerck vállalatban azonban belső feszültségek dűlnak. A cégalapító Franz nem nézi jó szemmel, hogy fiai újításokat akarnak bevezetni, és Apollonia műszaki érdeklődése is megbotráncozást okoz. Ám amikor kitör a háború és a Stollwerck fivéreknek be kell vonulniuk, a romló egészségű Franz pedig már nem tudja felügyelni az üzletet, a gyárban súlyos technikai problémák adódnak. Apolloniának nehéz döntést kell meghoznia: felhasználja tehetségét a vállalat sikere érdekében, és ha igen, milyen áron?

A Stollwerck família második kötetében nemcsak Apollonia inspiráló történetét, hanem a korábban megismert szereplők sorsának alakulását is figyelemmel követhetjük, betekintést nyerünk Anna Sophia és húgai, valamint a Stollwerck család felnőtté váló gyermekeinek életébe, megismerjük az ellenük fáradhatatlanul ármánykodó Mertens újabb cselszövéseit, és viszontlátjuk Kaspart, aki soha nem felejtette el lányát és egykori szerelmét.

## **Freida McFadden - A bosszú otthona - Millie Calloway 2**

"Ne menjen be a vendégszobába!"

"A feleségem... nagyon beteg."

Nehéz olyan munkaadót találni, aki nem kérdez túl sokat a múltamról. Ezért hálát adok a szerencsémnek, hogy Garrickék mégis munkát adnak nekem. Takarítom a pazar penthouse-ukat, és flancos ételeket készítek a makulátlan konyhájukban. Itt dolgozom egy darabig, míg meg nem kapom, amit akarok. Szinte minden tökéletes. Azonban még mindig nem találkoztam Mrs. Garrickkel...

Biztos vagyok benne, hogy az ő sírását hallom az ajtón túlról. Látom a fehér hálóinge nyakán a vérfoltokat, mikor mosok. Aztán egy nap nem tudom megállni, és bekopogok hozzá. Lassan feltáru előttem a vendégszoba, és amit odabent látok, az örökre megváltoztat mindent.

Ekkor ígéretet teszek. Elvégre nem ez lenne az első alkalom. Meg tudom védeni Mrs. Garricket, miközben a saját titkaimat is biztonságban tartom. Douglas Garrick rosszat tett, és meg fog fizetni érte. Csak az a kérdés, hogy meddig vagyok hajlandó elmenni...

A New York Times, USA Today, Wall Street Journal és #1 Amazon bestsellerszerző Freida McFadden korábban megjelent Millie Calloway-sikersorozatának második része most az eredeti borítóval kerül újrakiadásra.

## **Robin Cook - A halál módja**

Klasszikus orvosi thriller a műfaj nagymesterétől

Ryan Sullivan patológus rezidens a New York-i Igazságügyi Orvostani Intézetben tölti egy hónapos gyakorlatát. Nyíltan viszolyog a boncterem világától, őt a patológia kutatási területei vonzzák. Dr. Laurie Montgomery, az intézet vezetője tapasztalt orvos szakértőként szeretné motiválni vonakodó gyakornokát, és ragaszkodik ahhoz, hogy Ryannel közösen végezzék el egy feltételezett öngyilkos halottszemléjét, és együtt állapítsák meg a halál módját. Valóban öngyilkosság történt, vagy annak beállított gyilkosság? Ki mondja ki a döntő szót: az orvosnyomozó vagy a törvényszéki patológus? A boncolás alól továbbra is kibúvót kereső Ryan elég izgalmasnak találja a kérdést, és felajánlja, hogy kivizsgálja az utóbbi időben feltűnően megszorodó, öngyilkosságnak nyilvánított eseteket. Ahogy mindjobban beleássza magát a nyomozásba, egyre több hasonlóságot fedez fel köztük, amivel közvetlen veszélybe sodorja nemcsak a maga, de főnöke, Laurie életét is.

Robin Cook nem fogy ki a témából. Ezúttal az orvostudomány technikai újításait, diagnosztikai eszközeit a mások kárára fordító csalókra fordítja a figyelmet.

## **Steve Berry – Grant Blackwood - Vörös hullócsillag**

A COTTON MALONE-REGÉNYEKBŐL ISMERT LUKE DANIELS ÖNÁLLÓ SOROZATÁNAK MÁSODIK RÉSZE

Újabb akciódús Luke Daniels-thriller érkezik a New York Times bestsellerszerző-párosától, Steve Berrytől és Grant Blackwoodtól, melyben Luke újabb valószínűtlen küldetésre indul, hogy felkutasson egy régen elveszett legendás könyvtárat, és elhárítsa a leállítottak hitt szovjet űrprogram globális fenyegetését.

Amint befejezte a Magellán Ügyosztály utolsó megbízatását, Luke Daniels váratlan látogatást kap a CIA Sommerhaus nevű korábbi hadműveletének vezetőjétől, mely kudarcba fulladt kísérlet volt egy Ukrainán belüli kémhálózat összeállítására az orosz invázió előestéjén. Luke keserű emlékeket őriz a hadműveletről, ugyanis barátját, John Vince CIA-ügynököt e küldetés során hurcolták el orosz ügynökök. Kiderül azonban, hogy Vince életben van, bezárva a brutális orosz Szolovetszkij-szigeti börtön falai mögé, és egy életbe vágóan fontos információt őriz, melyet csak Luke-nak hajlandó átadni. Nincs szükség további győzködésre: Luke megesküszik, hogy hazahozza Vince-et.

Amint kiszabadítja barátját, és a rejtély körvonalazódni kezd, Luke beleveti magát Oroszország első cárja, Rettegett Iván legendás könyvtárának felkutatásába, melynek a 15. században nyoma veszett. A ritka kéziratokból álló, felbecsülhetetlen értékű gyűjteményben rejlik ugyanis a kulcs egy modern kori rejtjel megfejtéséhez, és a még mindig létező titkos szovjet műholdprogram megállításához.

De nem Luke az egyetlen, aki a kulcs nyomában van. Mások egészen más okból akarják megtalálni a gyűjteményt: hogy újraindítsák a Vörös Csillag-programot, és végre szabadjára engedjék pusztító hatását.

A küldetés világos. Luke-nak elsőként kell megtalálnia az elveszett könyvtárat, megoldania a rejtjelet, és megakadályoznia a Vörös Csillag lehullását.

## **Patricia Gibney - Áldozati bárányok**

"A kislány teste, mint egy angyal, egybeolvadt a friss hóval... mintha imádkozás közben elszenderedett volna..."

Cudar hideg volt aznap, az iskola bezárt. Alfie céltalanul bóklászott a templomkertben. Észrevett valamit. A kislány fekete haja úgy terült szét a havon, mint egy sötét glória. A gyermekhalál még a sokat látott rendőröket is különösen megviseli.

Lehet, hogy az áldozat a kis Willow Devine, akinek aznap reggel jelentették az eltűnését. Ám ez egy másik gyerek, a nyolcéves, szőke hajú Naomi.

Lottie kétségbeesetten próbálja megtalálni Willow-t. Kiderül, hogy mindkét gyerek ministráns volt a katedrálisban. Maguire atyának sziklaszilárd alibije van a lányok eltűnésének idejére,

de Lottie gyanítja, hogy a férfi többet tud, mint amennyit elárul. Másnap Willow kis testét a város másik végében találták meg. Lottie úgy érzi, senkiben sem bízhat, legkevésbé a lányok szüleiben. Miért állította Willow anyja, hogy a lányok nem ismerték egymást? És miért nincsenek fényképek Naomiról az otthonában?

Aztán egy kisfiú is eltűnik a kórusból...

Lottie Parker versenyt fut az idővel, hogy megállítsa a gyilkost...

## **Moa Herngren - Az anyós**

Asa Berg Svédország egyik legkeresettebb kommunikációs szakembere - csak épp azokkal nem beszélhet soha, akik a legfontosabbak neki: fiával és unokájával. Hogyan juthat idáig egy látszólag szoros anya-fia kapcsolat? Hogy befolyásolja mindezt az anyós és a meny közti viszony? És lehet-e a hidegháborúból visszaút? Az anyós A válással világszerte berobbanó Moa Herngren nagyszerű családráma-sorozatának második darabja.

Moa Herngren (1969) a családi drámák mestere. Forgatókönyvíróként többek közt A Patchwork család című Netflix-sorozat társszerzője, újságíróként az Elle magazin svéd kiadásának egykori főszerkesztője, íróként pedig A válás és A nehézsúly szépe szerzőjeként ismerheti a magyar olvasó.

„Minden karakterem emberi, közel sem tökéletes személyiség. Talán pont ez a legfontosabb üzenetem az olvasóknak, hogy mindig igyekezzenek megismerni minden fél motivációját, érzéseit, nézőpontját, mielőtt ítélik meg.”

(részlet Moa Herngren Nők Lapja-interjújából)

## **Melodie Edwards - Jane és Edward**

"Nincs semmi másom ezen a világon, csak én és a két lábam, amivel szilárdan kell állnom a földön." Az állami gondozásból útjára engedett Jane magányos életet él, pincérnőként dolgozik egy külvárosi étteremben. Belefáradva a nélkülözésbe a lány jogi asszisztensnek tanul, majd állást kap egy elegáns ügyvédi irodában, Toronto belvárosában. A főnöke a zsémbes természetű Edward Rosen lesz, a cég többségi tulajdonosa, aki több tucat asszisztentst üldözött már el maga mellől. Jane az anyagi függetlenség reményében rendíthetetlenül állja a sarat: csendes hozzáértésével és elragadóan talpraesett megoldásaival egy idő után még Edwardot is képes lenyűgözni. Míg a munkakapcsolatot egyre inkább kezdik átszöni a kettejük között kialakuló érzelmek, Jane-nek szembe kell néznie a múlt rég elfeledett szellemeivel is... A napjainkban játszódó történet Charlotte Brontë Jane Eyre című örök klasszikusának visszhangzó szívdobbanásait követi. Edwards debütáló regénye olyan újramesélés, amely mind a megrögzött Brontë-rajongóknak, mind a kortárs romantikus olvasóknak garantáltan tetszeni fog - Library Journal Tökéletes olvasmány Brontë kedvelőinek, és mindenkinek, aki mélységgel teli románcot keres - Shelf Awareness

## **Bagdy Emőke - Második félidő - Életközép - és ami utána jön**

Negyvenes éveinkben, erőnk teljében sokféle értelemben elérünk a csúcra. Ez a "hegytető" az életközép, innen lehet a legmesszebbre látni, a még meglévő távlatokat, de a már kirajzolódó határokat, korlátokat is átélni. Önkéntelen ráámulás, rádöbbenés következik be ilyenkor, annak megtapasztalása, hogy akár teljesültek a gyermekkori fantáziák, akár nem, már nincs többé az az érzés, hogy mindenre van még idő. Bizonyos perspektíva már bezárult, már nem "minden" lehetséges, csak annyi, amihez az életalapokat eddig megteremtettük.

Kénytelenek vagyunk felmérni, mit értünk el, és még mik a (reális) lehetőségeink.

Számadásunk sokkolóan hozhatja felszínre az eredményeinkkel való elégedetlenség fájdalmát és a "Hova vezet mindez?", "Mi értelme van az egésznek?" "Merre, hogyan tovább?" nyugtalanító kérdéseit. Közben testi, lelki, kapcsolati és életérzésbeli változások is szembesítenek minket a kisebb-nagyobb veszteségekkel, a "külső" és a "belső" bizonyos mértékű átalakulásával. Mindez átrendezést kíván és átrendeződéseket indít.

Az öregedéssel aztán újabb kérdések kerülnek előtérbe. Kiért, miért él az idős ember? Kinek fontos a világban? Ki törődik vele? Milyen célok váltják meg a széthullástól, és hogyan találjon erőt, indítékot a további küzdéshez? Hogyan segíthető emberi méltóságának, identitásának védelme és megőrzött értékeinek továbbadása?

Nincs egységes "megoldásrecept", csak individuális utak és lehetőségek. Közelítésünk ezért az egyedi, páratlan, egyszeri személyiség élményvilágának optikájából szemléli és követi az élet második félidejét. Rólád, rólam, rólunk szól, valóságközeli módon, ahogyan a történetek erőrendszerében, a sorsmenet dinamikájában végigküzdjük az utat, keresve a célját, értelmét, értékét. Személyes tapasztalataim kiegészítő adalékok ahhoz, hogy a legkisebb károsodással a legkedvezőbb kifejtlet felé haladjunk, az elérhető legjobb életminőségben.

Amy Neff - Amikor a legjobban szerettelek

Minden nagy szerelmi történet megérdemel egy szép befejezést.

Joseph és Evelyn 1941 nyarán szerettek egymásba. Talán elkerülhetetlenül, hiszen a két fiatal együtt nőtt fel, a szülei háza egymás mellett állt New England csodálatos tengerpartján. Most, több mint hatvan év elteltével, Joseph és Evelyn megdöbbenő hírt közöl három felnőtt gyermekével: egy év múlva véget vetnek az életüknek. A nő szívszorító diagnózist kapott, a férfi pedig nem tud és nem is akar nélküle tovább élni.

Miközben újra végigjárják életük ösvényeit, és új, közös emlékeik születnek a gyermekeikkel, szembe kell nézniük mindannak a rideg valóságával, amit elindítottak. Vajon véghez tudják - vagy akarják - vinni a tervüket? Gyönyörű, életigenlő történet egy fél évszázadon átívelő szerelemről, amelyet a történelem viharai, személyes tragédiák és apró csodák tesznek felejthetetlenné.

## **Guillaume Musso - Valaki más**

Cannes partjainál, egy jacht fedélzetén vérbe fagyva találunk rá a milliárdos olasz család örökösére, aki később a kórházban belehal sérüléseibe. Vajon kinek állt érdekében megölni Oriánát? Négyen mondják el a maguk verzióját: Adrien, az áldozat férje, a vonzó és titokzatos jazz-zongorista; a megfoghatatlan Adèle, a férj fiatal szeretője; Justine, a nyomozással megbízott rendőrnő és Oriana, aki az olvasó elé tárja élete utolsó heteinek megrázó pillanatait. Senki sem hazudik. De az igazságaik cseppet sem hasonlítanak egymásra...

Musso legújabb regénye lenyűgöző és merészen kiszámíthatatlan pszichológiai thriller.

Guillaume Musso regényről regényre különleges kapcsolatot alakít ki olvasóival. Az 1974-ben Antibes-ban született szerző diákévei alatt kezdett írni. A közönség először 2004-ben, az *És azután...* megjelenésekor találkozhatott vele. Majd egymást érték a regények. Mára ő a legnagyobb példányszámban eladott kortárs francia író, aki tizennégy éve megszakítás nélkül vezeti a francia sikerlistát, és népszerűsége a világ minden táján töretlen. 2021-ben elnyerte a thriller és noir műfajában teljes életműért járó Raymond Chandler-díjat.

## **Cécile Pivot - Néha kiderül az ég**

Másképp szálltunk alá a pokolba, csupán ennyi történt.

Izia csendben végignézi, ahogy a férje összepakol, és elhagyja a lakást, amelyben egyetlen gyermeküket, a nyolcéves Zoét nevelték, akit néhány hónappal korábban elgázolt egy részeg sofőr. A nő megkönnyebbül, amikor egyedül marad a bánatával, és bezárkózhat a kislány érintetlen szobájába.

Ám ahogy telnek a hetek, visszatér belé az éhség, a vágy a napsütés és a friss levegő után. Különös vállalkozásba kezd: elhatározza, hogy olyan embereknek fog segíteni, akik az elhunyt szerettük elvesztése után kipakolnának és megtisztítanának egy lakást.

Felvesz egy fiatal segítőt, Samuel, aki zavarba ejtően őszinte, meghatóan érzékeny, és maga is pontosan ismeri a gyász természetét. Izia fokozatosan tér vissza az életbe, és végül ráébred, hogy bár a fájdalom felemésztő, néha azért kiderül az ég.

## **Andrew Child – Lee Child - A másik oldalon**

Bárki is tette ezt, nagyon meg fogja bánni...

Reacher egyedül, megbilincselve ébred egy sötét szobában. Nem tudja, hogy került oda, nem tudja, ki tette ezt vele, a holmija azonban eltűnt, és az egyik kezében éles fájdalmat érez. A kocsit, amely felvette, lesodródott az útról. A sofőr meghalt. Ő pedig ki akar szabadulni innen, bármi áron. Hamarosan társaságot kap, és kiderül, hogy egy veszélyes bűnbanda látóterébe került, amely után már az FBI is nyomoz, egy emberüket beépítették.

A hekkerkedéssel is foglalkozó csoport olyan információ birtokába jutott, amely az Amerikai Egyesült Államok biztonságát is veszélyezteti. Reacher pedig ismét a kezébe veszi az irányítást, és egy lépéssel most is az igazságszolgáltatás előtt jár.

A Reacher-sorozat legújabb része tele van fordulatokkal, egyszerűen lehetetlen. - The Washington Post

## **Chris Carter - Félelem**

Hunter nyomozó, hisz maga az ördög létezésében? ...mert ha nem, akkor lehet, hogy megváltozik a véleménye, ha ideér. Robert Hunter az eddigi legördögibb bűntény helyszínére hívják. A helyzet még nyugtalanítóbbá válik, amikor a boncolás során egy verset találnak az áldozat testében. Hamarosan újabb holttestre bukkannak, és Hunterben felébred a gyanú, hogy a gyilkosságok mögött ugyanaz a személy állhat. A sejtése azonnal beigazolódik, amint a vers újabb részletét fedezik fel egy másik meggyilkolt testébe rejtve. Hunter nyomozónak törvényszéki bizonyítékok híján kell elkapnia a legfegyelmesebb gyilkost, akivel valaha találkozott. Valakit, akit az áldozatai rettegése éltet, és halállal ad örök leckét az ellenségeinek.

## **Heidi Perks - Ami késik, nem múlik**

Két ember, egy történet.

Kinek hiszel?

Amikor Erin és Will párterápiába kezd, azt remélik, hogy ez majd helyrehozza a házasságukban váratlanul keletkezett törést. A terapeutájuk, Maggie azt hiszi róluk, hogy ők is csak egy átlagos pár, átlagos problémákkal. De ahogy egyre jobban megnyílnak előtte, kezdi érezni, hogy nem minden az, aminek látszik.

Az egyik alkalommal a feleség megemlíti valamit, ami Maggie múltjával kapcsolatos. Mégis miért tud Erin bármit is Maggie rég eltűnt nővéréről? Ezek után a terapeuta már nem a pár házasságát próbálja rendbe hozni - a saját életének rejtélyét próbálja megfejteni. Tisztában van vele, hogy azonnal véget kellene vetnie a párral való munkájának, de muszáj megtalálnia a testvérét.

## **Lackfi János - A lassított foci - Dombontúli mesék 1.**

A Dombontúli Lakóparkban csupa egyforma házak sorakoznak... mígnem egy nap megérkezik az első lakó: Akác, a kiselefünt. Persze egyedül homokozni egy idő után unalmas, de szerencsére hamarosan beköltözik Kőrös, a teknős is. Együtt már focizni is lehet! A



lassított foci tempója pont megfelel Kőrísnek, ám amikor a labda fent marad egy ház tetején, egy hosszú nyakú új barátira van szükség.

## **Gimesi Dóra - Amikor mesélni kezdtek a fák**

Vajon hogy kerül a Városligetbe egy bálna? Milyen gyorsan vágtat egy körhintaló? Lehet kék a fa lombja, és fészkelhetnek benne repülő halak?

Alíz és Dédi nap mint nap elsétál a Városliget százhuszonhárom éves nyárfája mellett. Miután a munkagépek kivágják a vén fát, ők az évgyűrűit megérintve visszautaznak az időben: amikor anya, nagyi, Dédi és szép mama még gyerekek voltak... Amikor még vadonatúj volt a Földalatti Vasút, romok közt táncoltak a pestiek, vörös és kék nyakkendőt hordtak a gyerekek, és minden egészen más volt, egy kicsit mégis ugyanolyan.

Gimesi Dóra különleges budapesti meséi Rofusz Kinga festményeivel nemcsak életre kelnek, de bebújnak a szívünk legmélyére. Ez a százötven év a mi közös történetünk.